

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»  
(ГБПОУ «1-й МОК»)

---



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ «1-й МОК»  
Ю.Д. Мироненко  
«19» июня 2022 г.

*Программа профессионального обучения по профессии  
рабочего, должности служащего*

*Оператор видеозаписи*

*в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ»*

Код профессии: 15521 Оператор видеозаписи

Профессиональный стандарт: Оператор видеозаписи

Наименование компетенции: R1 Видеопроизводство

Срок обучения: 120 часов, 8 мес.

Уровень квалификации: 4

Предприятие-партнер: ООО «КреатЛанд»

Форма обучения: очная

Программа рассмотрена на педагогическом совете от 16.06.2022 № 53

Разработчики программы:

Андреевская Н.М.

Москва, 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения.....	6
3. Учебный план .....	1
4. Календарный учебный график.....	1
5. Учебная программа .....	2
6. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства.....	5
7. Условия реализации программы .....	12
8. Список рекомендованной литературы.....	13

## **1. Пояснительная записка**

### **Наименование программы**

Программа профессионального обучения – «Видеопроизводство»

#### **Нормативно-правовые основания разработки программы профессионального обучения:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 73, 74, 79) (ред. от 02.07.2021 г.);

Федеральный закон от 21.12.1996 № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (ст. 6);

Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013г. №23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» (ред. от 25.08.2021 г.);

Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013г. №148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

Приказ Минпросвещения России от 26.08.2020г. №438 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

Приказ Минобрнауки России от 02.07.2013г. №513 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (ред. от 01.06.2021 г);

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 «Театральная и аудиовизуальная техника (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1364)

Профессиональный стандарт «Оператор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 июня 2014 г. № 357н

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 № ДЛ- 1/05вн);

Методические разъяснения Минпросвещения России №ГД-1033/05 от 27.07.2020г.

Письмо Рособнадзора от 09.11.2017 № 05 -500 «О направлении методи-

ческих рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по осуществлению федерального государственного надзора в сфере образования в отношении организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным программам профессионального обучения»);

Письмо Минпросвещения России от 11.02.2019 №05-108 «О профессиональном обучении лиц с различными формами умственной отсталости» (вместе с «Разъяснениями по вопросам организации профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»).

Документы Департамента образования и науки города Москвы.

Приказ №715 от 24.11.2021 «О проведении проекта «Профессиональное обучение без границ»;

Приказ № 733 от 30.11.2021 «Об установлении общего объема квот на обучение в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ» в 2021/2022 учебном году».

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН

Устав образовательной организации

Локальные акты образовательной организации

Рабочие документы (включая внутреннюю номенклатуру)

#### **Термины, определения и используемые сокращения**

ОППО-основная программа профессионального обучения

ОП - Общепрофессиональный модуль

ПМ - Профессиональный модуль

#### **Цели и задачи программы.**

Цель: получение профессиональной компетенции в области проведения и обеспечения фото- и видеосъемки материалов, предназначенных для распространения с помощью средств массовой информации. Создание условий для развития творческой и познавательной активности обучающихся посредством обучения компьютерным технологиям видеопроизводства, формирования информационной культуры.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

*Образовательные:*

- знать видеоредакторы;
- знать съёмочную видеотехнику;
- знать фототехнику и фотооборудование разной сложности;
- знать основы операторского мастерства;
- знать основы видеомонтажа;
- знать основы режиссуры;
- знать основы создания телевизионного репортажа.

*Развивающие:*

- способствовать развитию мыслительной активности обучающегося путём анализа и решения технических задач, познавательных интересов, памяти, технического и инженерного мышления, коммуникативных способностей.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию хорошего эстетического вкуса у современных детей и подростков, повышению их культурного уровня;
- способствовать формированию социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся творчеством, и реализации разнообразных проектов.

### **Профессиональный стандарт.**

Профессиональный стандарт - «Оператор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 июня 2014 г. № 357н.

### **Категории обучающихся**

Допускаются лица различного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), не имеющие основного общего или среднего общего образования, а также лица до 18 лет, не имеющие основного общего или среднего общего образования, при условии обучения в 9, 10 и 11 классах на момент завершения освоения программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих.

### **Режим занятий**

В соответствии с графиком учебного процесса обучение проводится 1 раз в неделю по 4 академических часа; в последнюю учебную неделю месяца занятия проводятся 2 раза в неделю, включая субботу; максимальная учебная нагрузка в неделю составляет 6 часов.

## **2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения**

В результате освоения программы профессионального обучения «Видео-производство» обучающийся должен

### **знать:**

- законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа;
- композицию кадра;
- основы экспонометрии;
- основополагающие принципы функционирования организаций отрасли;
- нормативные документы, определяющие требования, предъявляемые к уровню телевизионных программ;
- основы работы со светом, световым оборудованием;
- основы звукорежиссуры и записи звука;
- правила использования съемочной и осветительной техники;
- основы режиссуры и создания телевизионного репортажа.

### **уметь:**

- пользоваться операторскими приемами;
- строить композицию кадра;
- настраивать экспозицию и фокус;
- настраивать съемочное и звуковое оборудование;
- использовать и настраивать светотехнику;
- определять место для всех необходимых камер;
- пользоваться монтажными программами;
- режиссировать съемочный процесс;

### **иметь практический опыт**

- проведения съемки авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ в прямом эфире и для записи с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями;
- съёмки проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей;
- контроля исправности и работоспособности необходимой аппаратуры

(камеры, микрофона, батарей, накамерного освещения);

- контроля качества записи во время съемки.

**Задачи профессиональной деятельности:**

- использовать опыт мировой культуры с целью реализации творческого замысла в процессе художественно-творческой работы над аудиовизуальными (в том числе экранными) произведениями, в процессе создания аудиовизуального произведения в сфере телевидения, мультимедиа в сотворчестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе;

- выполнять постановку аудиовизуального проекта в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе;

- организовывать и осуществлять творческо-производственную работу над созданием изображения в аудиовизуальном произведении;

- использовать современную операторскую технику в процессе телепроизводства;

- реализовывать съемочный процесс с соблюдением технологических норм телепроизводства;

- оптимизировать материальные затраты для реализации аудиовизуального проекта на высоком художественном уровне.

Таблица 1 Результаты освоения программы профессионального обучения «Видеопроизводство»

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Обеспечение производства телепрограмм и проектов (А)	Осуществление видеосъемки в павильоне с выполнением, при необходимости, функции оператора-постановщика (А/01.5)	Съемка авторских, новостных, концертных и других программ в прямом эфире и для записи с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями Контроль качества записи во время съемки. Контроль исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, накамерного освещения). Съемки проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей.	Уметь: пользоваться приемами композиции кадра и световым решением. Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами. Определять место для всех необходимых камер Настраивать экспозицию и фокусное расстояние. Выбирать правильную композицию. Выдерживать статику в начале и в конце каждого кадра. Приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты. Работать с крупным планом.	Знать: законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа. Перспектива кадра Основы композиции и экспонометрии. Основополагающие принципы функционирования организаций отрасли. Передовой отечественный и зарубежный опыт операторской работы. Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности. Основы работы со светом, световым оборудованием. Правила использования съемочной и осветительной техники.
	Выезд на съемки вместе с журналистом (А/02.5)	Проведение съемки авторских, новостных, концертных и других программ на выезде с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями. Контроль качества записи во время съемок.	Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами в разных климатических условиях Определять место для всех необходимых камер. Реализовывать средствами операторского оборудования	Законы видеомонтажа и системы нелинейного монтажа. Принципы и правила использования съемочного оборудования Основы композиции и экспонометрии. Передовой отечественный и зарубежный опыт операторской работы



		<p>Контроль исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, переносного освещения)</p> <p>Съемка проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей</p>	режиссерский или журналистский замысел на съемочной площадке.	Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности.
	Организация производства телепрограмм и иных визуальных произведений (А/03.5)	<p>Составление заявки на необходимую операторскую технику для проведения трактовых репетиций, съемок, в том числе передач прямого эфира. Совершенствование технологического съемочного процесса и предупреждения операторского брака</p> <p>Своевременное информирование руководителя отдела и технической службы о неисправности подотчетной съемочной и осветительной аппаратуры.</p> <p>Отбор дублей.</p>	<p>Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами.</p> <p>Делать настройку экспозиции и фокусного расстояния.</p> <p>Выбирать правильную композицию.</p>	<p>Законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа.</p> <p>Перспектива кадра.</p> <p>Принципы и правила использования съемочного оборудования.</p> <p>Основы композиции и экспонометрии.</p>
	Осуществление производственного процесса подготовки и создания постановочных программ с помощью операторской техники (А/05.05)	<p>Съемка проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей.</p> <p>Использование технических средств для достижения необходимых художественных эффектов</p>	<p>Настраивать экспозицию и фокусное расстояние.</p> <p>Передавать настроение и атмосферу события.</p> <p>Пользоваться приемами композиции кадра и светового решения.</p>	<p>Законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа.</p> <p>Перспектива кадра</p> <p>Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности.</p> <p>Принципы и правила использования съемочного оборудования</p>

		<p>Использование технических средств для донесения до зрителя основной мысли режиссера и общей атмосферы сюжета.</p> <p>Разработка режиссерских сценариев (экспликаций) совместно с коллегами</p> <p>Использование возможностей современной аппаратуры (камеры, средств освещения).</p>	<p>Понимать смысловое и пластическое содержание эпизода.</p> <p>Приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты.</p>	<p>Основы звукорежиссуры и записи звука.</p> <p>Основы композиции и экспонетрии.</p>
--	--	---	---	--

Таблица 2 Связь результатов освоения программы профессионального обучения «Видеопроизводство» с трудовыми функциями профессионального стандарта «Оператор средств массовой информации»

ПК 1.13.	Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-коммуникационных сетей при разработке художественно-технических проектов.	Осуществление видеосъемки в павильоне, с выполнением при необходимости функции оператора-постановщика (А/01.5).
ПК 2.6	Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеoinформации.	Выезд на съемки вместе с журналистом (А/02.05).
ПК 2.8.	Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки).	Организация производства телепрограмм и иных визуальных произведений (А/03.05).

ПК 2.9.	Подбирать и осуществлять монтаж светотехнического оборудования; подготавливать план размещения световых приборов и приборов для спецэффектов; осуществлять монтаж элементов фотобутафории; составлять световую партитуру театральных и зрелищных мероприятий.	Осуществление производства процесса подготовки и создания постановочных программ с помощью операторской техники (А/03.05).
---------	---	--

### 3. Учебный план

по программе профессионального обучения «Видеопроизводство»

Квалификация (профессия) – Оператор видеозаписи

Форма обучения – очная (с использованием ДОТ)

Нормативный срок – 120 час

№ п/п	Наименование разделов (модулей), видов учебной деятельности	Всего, час	Виды учебной нагрузки в часах		Форма аттестации	Формируемые компетенции
			Теоретические занятия	Практические занятия		
1	Модуль 1 Основы видеозаписи	58	24	34		<i>ОК-2-6, ПК 1.13, ПК 2.6</i>
2	Промежуточная аттестация	2		2	дифференцированный зачет	
3	Модуль 2 Операторское мастерство	56	20	36		<i>ПК 2.8, ПК, 2.9.</i>
4	Производственная практика	4		4		
5	Квалификационный экзамен	4			Экзамен	
6	ИТОГО	120	44	76		

### 4. Календарный учебный график

Модули программы	Период обучения (недели, дни)
<b>Модуль 1. Основы видеозаписи</b>	1 – 15 недели
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	15 неделя
<b>Модуль 2. Операторское мастерство</b>	16 – 29 недели
Консультации	29 неделя
Производственная практика Квалификационный экзамен	30 неделя

Точный порядок реализации разделов, модулей (дисциплин) обучения определяется в расписании занятий.

Даты проведения производственной практики определяются Положением об итоговой аттестации обучающихся и Положением о производственные практики обучающихся, осваивающих программы профессионального обучения.

Дата проведения консультации и квалификационного экзамена определяется графиком итоговой аттестации.

## 5. Учебная программа

Наименование дисциплин (модулей, разделов) и тем	Содержание учебного материала, наименование и тематика практик, рекомендуемой литературы)	Количество часов
<b>Модуль1. Основы видеозаписи (в том числе учебная (предпрофессиональная) практика))</b>		<b>50</b>
	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. Введение. Основы видеопроизводства охраны труда и Т.Б.	<b>Теоретические занятия</b>	4
	Охрана труда. Правила личной гигиены. Санитарные требования к производственным помещениям. Общие требования охраны труда при работе со съемочным и осветительным оборудованием Должностная инструкция оператора видеозаписи 3 разряда. Основные этапы видеопроизводства	4
	<b>Практические занятия</b> Проведение технических испытаний аппаратуры (видеокамеры, объективы, штативы, стойки, свет и т.п.), фильтров, операторских приспособлений для специальных съемочных эффектов с целью освоения техники безопасности.	4
Всего		8
Тема1.2. Виды, устройство и назначение цифровой видеосъемочной аппаратуры и оборудование для записи	<b>Теоретические занятия</b>	6
	Возникновение и развитие видеопроизводства. Видеосъемочное оборудование: устройство, операторские приспособления и оборудование для крепления камеры и осветительных приборов. Основы технически качественного изображения (фокус, экспозиция, панорама)	2 2 2

	<b>Практические занятия</b> Технические настройки видеокамеры. Экспонетрический контроль, настройка параметров камеры для видеопроизводства (ISO, диафрагма, выдержка/угол затвора, экспонетры). Цветовой контроль, баланс белого. Видеосъемка в студии со штативами и стедикамом. Видеозапись с естественным и искусственным освещением	10
Всего		16
Тема 1.3. Основы видеосъемки	<b>Теоретические занятия</b>	8
	Операторские приспособления, -кино, -теле освещение. Освещение в интерьере, экстерьере, павильоне/студии.	4
	Основы композиции кадра. Точки съемки, планы, ракурс, крупность планов (по Кулешову).	2
	Горизонт и пространство в кадре. Свет и тональность. Цвет.	2
	<b>Практические занятия</b> Студийная видеосъемка. Работа со сценарием документального жанра. Раскадровка. Мизансценирование. Компонировка композиции. Определение схемы освещения по задачам видеосъемки. Работа с портретом героя, свет для интервью, репортажное освещение	20
Всего		26
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		<b>2</b>
<b>Модуль 2. Операторское мастерство</b>		<b>68</b>
Тема 2.1. Технология работы оператора видеозаписи	<b>Теоретические занятия</b>	4
	Установка необходимого режима работы аппаратуры. Воспроизведение готовых записей для просмотра;	2
	Правила обслуживания применяемой аппаратуры. Порядок оформления видеозаписей.	2
	<b>Практические занятия</b> Съемка видеосюжетов в студии, интерьере, экстерьере Просмотр снятых сюжетов	8
Всего		12
Тема 2.2 Монтаж	<b>Теоретические занятия</b>	12
	Основные стандарты цифровой видео и звукозаписи. Основные принципы монтажа. Монтаж в Adobe Premier. Сжатое и растянутое время. Эллиптический монтаж. Цветокоррекция визуального ряда. Обработка и коррекция звука.	2 4 1 5

	<p><b>Практические занятия</b>  Подготовка материала (сортировка и осмотр)  Предварительный монтаж/черновой монтаж (выбор частоты кадров, формата и разрешение проекта)  Монтаж видеосюжетов и освоение 10-ти принципов монтажа. Работа с титрами, цветокоррекция  Экспорт готового видео (размер и кодеки)</p>	16
	Всего	28
Тема 2.3. Основы операторского мастерства	<p><b>Теоретические занятия</b></p>	4
	<p>Виды панорамирования  Особенности видеосъемки для социальных сетей.</p>	2 2
	<p><b>Практические занятия</b>  Работа в экстерьере. Внутрикадровый монтаж. Работа с фокусом. Выбор точки съемки.</p>	6
Итого		10
Тема 2.4 Работа со звуком в программе Adobe Premier	<p><b>Теоретические занятия</b></p>	4
	<p>Обработка и коррекция звука;  Организация материала;  Этапы подготовки к экспорту;  Алгоритмы компрессии и кодеки  Экспорт в файл для различных видов публикации;  Организация медиаданных</p>	
	<p><b>Практические занятия</b>  Работе со звуком в программе Adobe Premier. Видеосъемка с различными микрофонами. Отработка лучшего звучания. Звуковые эффекты.</p>	10
Всего		14
<b>Производственная практика</b>	<p><b>Тематика производственной практики</b>  По заданному сценарию сюжета сделать раскадровку.  Подготовиться к проведению съёмочных работ  Провести съемку сюжета в студии.</p>	4
Всего		120
Итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена		4
Итого		124

Дидактические единицы тем программы профессионального обучения представлены в Приложении 1.

## **6. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства**

Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации знаний проводятся в соответствии с разработанным программно-методическим обеспечением. Контроль знаний осуществляется в форме контрольных работ, выполнения тестовых заданий, фронтального опроса во время практических занятий и др., в соответствии с программой промежуточная аттестация. По окончании изучения Модуля 1 «Основы видеозаписи обучающийся получают дифференцированный зачёт при условии освоения программы».

### **Вопросы для фронтального опроса**

1. Основные этапы развития кино и видеоискусства
2. Технология и этапы съемочного производства
3. Технология работы с аппаратурой для видеозаписи
4. Базовые принципы построения сюжетов
5. Раскадровка
6. Принципы выбора крупности, ракурса и длительности кадра;
7. Установка необходимого режима работы аппаратуры
8. Воспроизводство готовых записей для просмотра
9. Правила обслуживания аппаратуры для видеозаписи
10. Эксперименты и принципы Льва Кулешова
11. Темп и ритм
12. Технические характеристики и настройка видеокамеры
13. Экспозиция и баланс белого
14. Основы композиции и теории цвета
15. Виды движения камеры
16. Внутрикадровый монтаж
17. Технология работы с фокусом
18. Принципы съемки при естественном освещении
19. Этапы подготовки видеофайлов к экспорту
20. Алгоритмы компрессии и кодеки, видео форматы
21. Экспорт в файл для различных видов публикации
22. Схема прохождения видео- и звукового сигналов в аппаратной
23. Управление работой аппаратуры с помощью органов оперативного регулирования.

### **Типовые задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Вопрос 1.



Отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений - \_\_\_\_\_

Ответ: кинематограф

Вопрос 2.

Как называется точка, в которой фотографируемый или рассматриваемый с помощью оптического прибора предмет имеет наилучшую чёткость, резкость?

- А. Баланс белого
- Б. Экспозиция
- В. Фокус
- Г. Стабилизация изображения

Вопрос 3

Дайте характеристику «открытому кадру»:

- А. Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
- Б. Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
- В. Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

Ответ: А.

### **Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

- промежуточная аттестация проводится в форме ответа на вопрос (или теста) по темам модуля 1.

**Критерии оценивания:**

- полный ответ – 5 (отлично)
- незначительные ошибки в ответе – 4 (хорошо)
- неполный ответ – 3 (удовлетворительно)
- нет ответа – приглашаем на повтор (учитываем психоэмоциональное состояние учащегося, по возможности задаём наводящие вопросы)

### **Порядок проведения и критерии оценивания итоговой аттестации**

#### **Тест для проверки теоретических знаний:**

<b>1</b>	<b>Какой из терминов можно отнести к категории «Крупность плана»:</b>	
	<b>а</b>	Второй средний
	<b>б</b>	Широкоугольный
	<b>в</b>	Экспозиция

<b>2</b>	<b>Какой параметр в видеокамере влияет на экспозицию:</b>	
	<b>а</b>	Резкость
	<b>б</b>	Диафрагма
	<b>в</b>	Баланс белого
<b>3</b>	<b>Для видеосъемки штатив нужен:</b>	
	<b>а</b>	Всегда
	<b>б</b>	Никогда
	<b>в</b>	Да, но бывают случаи, когда он не используется
<b>4</b>	<b>Программа для видеомонтажа:</b>	
	<b>а</b>	Adobe Premiere Pro
	<b>б</b>	Adobe Illustrator
	<b>в</b>	Maxon Cinema 4D 23
<b>5</b>	<b>Нормальным считается ракурс:</b>	
	<b>а</b>	С высоты птичьего полета
	<b>б</b>	На уровне глаз
	<b>в</b>	На уровне земли
<b>6</b>	<b>Секвенция это:</b>	
	<b>а</b>	Последовательность клипов, из которых будет состоять будущий видеоролик
	<b>б</b>	Звуковой клип на таймлинии
	<b>в</b>	Определенный набор окон в монтажной программе
<b>7</b>	<b>Диафрагма это:</b>	
	<b>а</b>	Устройство регулирующее количество света
	<b>б</b>	Устройство регулирующее цветовой лучи
	<b>в</b>	Устройство регулирующее угол прохождения лучей
<b>8</b>	<b>Как уменьшить уровень звука в монтажной программе в начале клипа, чтобы звук начинался плавно из тишины?</b>	
	<b>а</b>	Отрегулировать уровень звука в колонках или наушниках
	<b>б</b>	Сделать звук тише в настройках Windows
	<b>в</b>	Поставить два ключа в виде точек в начале клипа и первый увезти вниз, до 0.
<b>9</b>	<b>В чем измеряется выдержка:</b>	
	<b>а</b>	В миллиметрах
	<b>б</b>	В граммах
	<b>в</b>	В секундах
<b>10</b>	<b>Для чего нужен стедикам ( механический стабилизатор):</b>	
	<b>а</b>	Для плавной съемки с подвижной камеры
	<b>б</b>	Для увеличения престижа продакшн-студии
	<b>в</b>	Чтобы снимать крупные планы

**11. Опишите процесс копирования материалов с камеры на компьютер?**

.....  
.....  
.....

**12. Что нужно сделать, если секвенция, в которой вы работали, закрылась?**

.....  
.....  
.....

**13. Вы собираетесь на съемку. Что вы должны сделать предварительно и что с собой взять?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**14. Для чего нужно создавать структуру проекта в программе монтажа? Какие папки вы сделаете для этого и в какой вкладке Adobe Premiere?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Материально-техническое обеспечение**

- просторное помещение;
- видеокамера;
- видео-штатив;
- шнур mini-USB
- картридер (универсальный);
- компьютер с установленной монтажной программой;
- световое студийное оборудование;
- стул барный;
- табурет;
- стул ученический.

## Техническое описание задания и критерии его оценивания

### Экзаменационное задание: **Видеоинтервью**

Снять исходные материалы для интервью или видеозарисовки на свободную тему.

#### Требования:

1. В исходниках должны использоваться разные крупности и ракурсы (крупности: деталь, крупный, 1-й и 2-й средний, общий, дальний. Ракурсы – нейтральный, верхний, нижний)
2. Правильно выставлен баланс белого.
3. Горизонт не должен быть завален.
4. Правильная экспозиция.
5. Композиция кадра должна соответствовать правилу третей.
6. Основной объект должен быть резким
7. Допускается съемка как с рук, так и со штатива.
8. Правильно сняты статичные кадры, наезды, отъезды, тревелинг, горизонтальные, вертикальные, диагональные панорамы.
9. В панорамах (в едином файле-исходнике) должны присутствовать три вида съемки: начальный статичный кадр не менее 1 секунды, далее динамичный поворот на какой-то угол, затем снова статичный кадр в конце не менее 1 сек.

#### Критерии оценки:

Компетенция	Критерии	Баллы		
		Максимальный балл	Набранные баллы	
<b>1. Съемка интервью (максимальная оценка 32 балла)</b>				
<b>Фотография</b>	<b>Техника видеосъемки</b>	<b>32</b>		
	<b>Резкость изображения 0-4 балла</b>	<b>7</b>		
	изображение резкое в смысловом центре или по всему полю кадра			7
	присутствует незначительный “промах” фокусировки			2
	изображение не резкое по всему полю кадра	0		
<b>Шумы 0-4 балла</b>	<b>7</b>			

Компетенция	Критерии		Баллы		
			Максимальный балл	Набранные баллы	
	шумы в изображении отсутствуют (крайне незначительны) или являются художественным приемом, примененным участником	7			
	наличие монохромного шума, не мешает восприятию изображения	3			
	наличие монохромного шума, который влияет на визуальное восприятие изображения	2			
	наличие цифрового шума в изображении	1			
	наличие цифрового шума и деградация цвета в изображении	0			
	<b>Экспозиция 0-5 баллов</b>			6	
	отсутствие провалов в светах и тенях; “правильная” форма гистограммы, отсутствие разрывов и нулевых значений в начале и конце гистограммы; цвет и яркость предметов соответствует реальным	6			
	незначительные провалы в светах или тенях; “правильная” форма гистограммы, отсутствие разрывов и нулевых значений в начале и конце гистограммы; цвет и яркость предметов соответствует реальным	3			
	незначительные провалы в светах или тенях; и/или наличие нулевых значений в начале и конце гистограммы, “рваная” гистограмма; пере- или недоэкспонирование	1			
	значительные ошибки в выборе экспозиции	0			
	<b>Чёткость изображения 0-5 баллов</b>			6	
	изображение чёткое (отсутствие смазанности изображения, «шевелёнки»)	6			
	незначительный «смаз» (не мешает визуальному восприятию)	4			
	явный «смаз» на изображении	0			
	<b>Фокусное расстояние 0-4 балла</b>			6	
	отсутствие геометрических искажений форм предметов, прямых линий, перспективы	6			
	незначительные геометрические искажения форм предметов, прямых линий, перспективы	2			
	нарушение прямых линий, формы предметов искажены	0			
	<b>Художественная составляющая видео</b>			<b>18</b>	
	Художественная ценность исходных видео	0-3	3		

Компетенция	Критерии		Баллы	
			Максимальный балл	Набранные баллы
	Эстетическая привлекательность	0-2	2	
	Использование композиционных приемов в составлении композиции (ритм, динамика, равновесие, перспектива и т.п.)	0-8	8	
	Стилистическое единство портрета и интерьера	0-5	5	
	<b>Итого: Съемка:</b>			
Компетенция	Критерии		Баллы	
			Максимальный балл	Набранные баллы
<b>№ 2. Использование художественных приемов съемки</b>				
<b>Фотография</b>	<b>Дополнительные параметры съемки</b>		<b>32</b>	
	<b>Крупности</b>		7	
	Использованы все 5 крупностей	7		
	Менее 6 крупностей	2		
	Только 1 крупность	0		
	<b>Ракурсы</b>		7	
	Использованы 3 или более ракурсов	7		
	2 или 1	3		
		Только 1	0	
	<b>Правильная съемка панорам</b>		6	
	Соблюдаются полностью	6		
	Незначительное нарушение	3		
	значительные ошибки	0		
	<b>Баланс белого</b>		6	
	Исходное изображение имеет правильный баланс белого	6		
Незначительные отклонения от нормы	4			

Компетенция	Критерии		Баллы	
			Максимальный балл	Набранные баллы
	Явное отклонение	0		
	<b>Фокусное расстояние 0-4 балла</b>			
	отсутствие геометрических искажений форм предметов, прямых линий, перспективы	6	6	
	незначительные геометрические искажения форм предметов, прямых линий, перспективы	2		
	нарушение прямых линий, формы предметов искажены	0		
	<b>Художественная составляющая исходных видеофайлов</b>		<b>18</b>	
	Художественная ценность	0-3	3	
	Эстетическая привлекательность	0-2	2	
	Использование композиционных приемов	0-8	8	
	Стилистическое единство объекта и интерьера	0-5	5	
	<b>Итого: Дополнительные параметры съемки</b>			
	<b>Общий балл:</b>			

#### Оценка практической части квалификационного экзамена

Оценка	Критерий
Отлично	Обучающийся набрал от 28 до 32 баллов по итогам выполнения практического задания
Хорошо	Обучающийся набрал от 23 до 27 баллов по итогам выполнения практического задания
Удовлетворительно	Обучающийся набрал от 16 до 22 баллов по итогам выполнения практического задания
Неудовлетворительно	Обучающийся набрал до 16 баллов по итогам выполнения практического задания

### 7. Условия реализации программы

#### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Цифровые видеокамеры.
2. Фоны для съемки

3. Студийное световое оборудование
4. Различные элементы и оборудование для установки камер и освещения: штативы, тележки, стедикамы, фильтры и др.
5. Компьютеры с программами монтажа
6. Видеоштативы.
7. Операторская техника: mini Dolly, операторский кран, Стадикам.
8. Осветительное оборудование, фильтры, штативы для света.
9. Съёмочные фоны, хромакей, стойки.
10. Видеомонтажное оборудование.
11. Звуковое оборудование: микрофоны, стойки, «петлички» съёмочный реквизит.
12. Столы, стулья, шкафы, подиум
13. Телевизор
14. Металлические шкафы и сейфы

### **8. Список рекомендованной литературы**

1. Adobe Premiere Pro CC/ Официальный учебный курс, Москва, ЭКСМО, 2021
2. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы. М., Юнити, 2008 г.
3. Бермингэм А. Освещение на телевидении. ГИТР, 2006 г.
4. Волынец М.М. Профессия: оператор. М., Аспект пресс, 2008.
5. Ирвинг Д.К. и Реа П.В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. М., ГИТР, 2009.
6. Масбургер Р. Видеосъемка одной камерой., 2006 г.
7. Медынский С. «Мастерство оператора-документалиста» М. «695» 2006г.
8. Павлов И.В. Техника и технология рекламного видео. Учебник. Профессиональный модуль: Производство рекламной продукции. М., изд. Центр «Академия», 2014 г.
9. Соколов А.Г. Монтаж, 1, 2 книги, М.ИПК 2008г.
10. Уорд П., «Композиция кадра в кино и на телевидении» М. ГИТР 2007г.
11. Утилова Н.И. Монтаж. М., Аспект пресс, 2004.

### **Дополнительная литература**

1. Митта А., «Кино между адом и раем» М. «АСТ-ЗЕБРА» 2006г.
2. Рабигер М., «Режиссура документального кино» М. ГИТР, 2006 г.
3. Фрумкин Г. «Сценарное мастерство» М. Академия 2008г



4. Шубина И.Г. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. Ростов н/Д, МарТ, 2004.

**Интернет-ресурсы**

<https://www.youtube.com/c/VideoSmile>

<http://tvkinoradio.ru/>